**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

Управление образования администрации местного самоуправления муниципального образования

Ирафский район РСО-АЛАНИЯ

 МКОУ СОШ №2 с. Чикола

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР (Баликоева Ф.Р.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 3444647)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 2 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Тамаева Зарина Маирбековна учитель начальных классов

с. Чикола

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,

эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

# Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки,

сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О нашей Родине** | 6 | 1 | 0 |  | Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела;;  Слушание стихотворных произведений;  оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение;  определение темы (не менее трёх; стихотворений). Например; стихотворения И. С. Никитина «Русь»; Ф. П. Савинова «Родина»;  А. А. Прокофьева «Родина»;  Н. М. Рубцова «Россия Русь— куда я ни взгляну…»; З. Н. Александровой «Родина»;;  Беседа на тему «Родина бывает разная; но у всех она одна… (З. Н.; Александрова)»;  составление своего высказывания по содержанию; произведения (не менее 5 предложений);;  Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например;  С. Т. Романовский «Русь»;  К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.; Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору); Представление выставки книг;  прочитанных летом; рассказ «Любимая книга»; | Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием  «Оценочного; листа» | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=PP8QQB5qsas https://kladraz.ru/metodika/vneklasnoe-chtenie- 2-klas/aleksandrova-rodina.html |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество** | 16 | 0 | 1 |  | Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение; подбор примеров (на материале изученного в 1 классе);; Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы; пословица как главная мысль произведения;;  Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек;  считалок; скороговорок; небылиц;  загадок(по выбору);;  Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа; проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»;;  Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах; нахождение созвучных (рифмованных) слов;;  Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные— спокойно;  медленно; чтобы убаюкать;  хороводные — весело;  радостно для передачи состояний разных явлений природы); выделение ключевых слов; Чтение загадок и объединение их по | Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием;  «Оценочного; листа» | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=WYI67laKqcA&list=PLRMli4p2MiuH4nqk- BmjynJnfSTvcT1wB&index=2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/ https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=qiez1uvY3dg&t=41s https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | темам;;  Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка;  пословица; загадка; считалка; небылица);;  Сочинение по аналогии небылиц; загадок;  считалок;;  Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных:  «Петушок и бобовое зёрнышко»;  «Журавль и цапля»;  «Лиса и журавль»;  «Заячья; избушка»;  «Зимовье зверей»;  «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2; произведения по выбору);;  Контроль восприятия произведения;  прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;;  Сравнение сказок о животных народов России: тема; основная идея;  герои; Слушание сказок;  различение бытовой и волшебной сказок;  характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора»;  «У страха глаза велики»;  «Снегурочка»;  «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;  «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»;  «Гуси-лебеди» (по выбору);;  Анализ структуры сказки: выделение присказки; нахождение завязки;;  Сравнение героев бытовых и волшебных сказок; нахождение и выразительное чтение диалогов;;  Работа с текстом сказок: определение последовательности событий; выделение опорных слов;  составление плана произведения (номинативный);;  Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);;  Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки;  национальных особенностей (например; имя героя;  название жилища;  ;  предметов одежды и т. д.). Например;  «Хитрая лиса» (корякская народная сказка);  «Три сестры» (татарская народная сказка);  «Мышь и воробей»; (удмуртская народная сказка);  «Айога» (нанайская народная сказка);  «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка);;  Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | труде;  ;  дружбе; добре;  семье) в фольклорных произведениях;;  Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки;  определение фрагмента для чтения по ролям; освоение ролей для инсценирования; разучивание текста;  представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки;  ; |  |  |
| 1.3. | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)** | 8 | 0 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;  обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»;  «Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»;  Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»; А. Н. Плещеев«Осень»;  К. Д. Бальмонт «Осень»;  В. Я. Брюсов «Сухие листья; сухие;  листья…»;  А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад…»; Е. Ф. Трутнева «Осень»;  В. Ю. Голяховский «Листопад»;  И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов);  выражение своего отношения к пейзажной лирике;;  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;  выделение в тексте слов;  использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; объяснение;  образных слов и выражений; поиск значения слова по словарю;;  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания;  с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;; Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени;  доступных для восприятия младшими школьниками Например; С. Т.;  Аксаков «Осень; глубокая осень!»;  Н. И. Сладков «Сентябрь»;  «Осень на пороге»;  М. М. Пришвин «Утро»;  Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»;; Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя):;  определение формы (прозаическое или стихотворное); | Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием  «Оценочного; листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;; Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору);;  Рассматривание репродукций картин художников (например; В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево»;  И. И. Левитан «Золотая осень»);  составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений;  ;  эпитетов;;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени;  ; |  |  |
| 1.4. | **О детях и дружбе** | 12 | 0 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;  обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;  «Чему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок;  постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя»;  Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»;  С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»;  . Е. А. Пермяк «Смородинка»;  «Две пословицы»; Н. Н. Носов;  «Заплатка»;  «На горке»;  В. В. Лунин «Я и Вовка»; В. А. Осеева «Синие; листья»;  «Волшебное слово»;  «Просто старушка»; А. Гайдар «Совесть»;  М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору;  не менее четырёх произведений); Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения;  ;  соотнесение главной мысли с пословицей; подбор пословиц к тексту;;  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы;  характеристика героя;  установление взаимосвязи между характером героя и его поступками;  нахождение описания героя;  оценка его поступков (с опорой на текст);;  Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;;  Обсуждение авторской позиции;  выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;;  Работа в парах: определение последовательности событий в произведении;  составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; | Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием  «Оценочного; листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/ https://mosobr.tv/release/8020 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | обсуждение результатов деятельности;;  Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного;  произведения;;  Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных;  произведений (распознавание жанров); заполнение таблицы;  проверка своего результата;;  Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица;;  Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности;  специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с; заголовками произведений;  определение тем указанных произведений;  ;  различение жанров произведения;  нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений;  приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания;;  Составление выставки книг писателей на тему о детях; о дружбе;;  Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному;  ; |  |  |
| 1.5. | **Мир сказок** | 12 | 0 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;  обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;  «Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с;  постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например;  русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»;  русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки»;  русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля  «Девочка Снегурочка» (по выбору; не менее четырёх произведений);;  Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки:;  нахождение признаков народной сказки; используемых в авторском; произведении сказочного жанра;;  Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника; приведение примеров из текста;  установление сходств тем; героев;  сюжетов;  осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина);; Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое; выборочное чтение): определение главной мысли сказки; | Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием  «Оценочного; листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | соотнесение её с пословицей; характеристика героя; установление взаимосвязи между; характером героя и его поступками; описание характера героя; нахождение портрета героя;;  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении;  конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части;  определение эпизодов;  выделение опорных слов для каждой части плана; озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);;  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;;  Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;; Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;; Работа в группах: выбор сказки;  определение эпизода; распределение ролей;  инсценирование отдельных частей произведения;; Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать; называть;  представлять книги с народными и авторскими сказками;; Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием; аннотацией;  оглавлением;  составление выставки книг по изучаемой теме;;  Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские);  ;  приведение примеров;;  Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок;  представление своего сообщения в классе;  ; |  |  |
| 1.6. | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)** | 12 | 0 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;  обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;  «Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север;  тучи нагоняя…»;  «Зима! Крестьянин; торжествуя…»;  С. А. Есенин «Поёт зима — аукает…»; Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…»; И. З. Суриков «Первый снег»;  И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…»; А. А. Прокофьев «Как на горке;  на горе…»;  З. Н. Александрова «Снежок»; (по выбору 2—3 произведения);  обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;; | Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием  «Оценочного; листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме;  доступных для восприятия младшими школьниками. Например; С. А. Иванов «Каким бывает снег»;  И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу»;  «Узоры на снегу»;  М. М. Пришвин «Деревья в лесу»;; Контроль восприятия произведения;  прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;;  Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в;  стихотворных и повествовательных текстах; объяснение образных слов и выражений;  работа со словарём: поиск значения незнакомых слов; нахождение в тексте сравнений и эпитетов;  приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении;  определение особенностей стихотворного произведения (ритм; рифма);;  Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания; с;  соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору);;  Чтение произведений новогодней тематики (например; С. В. Михалков;  «Новогодняя быль»;  «Событие»;  А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); С. Я.;  Маршак «Декабрь»;  Е. А. Пермяк «Волшебные краски»);  сравнение произведений писателей на одну тему; выбор понравившегося;  объяснение своего выбора;;  Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин; А. М.;  Васнецов;  И. Грабарь и др.);  составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»;;  Работа в группе: распределение обязанностей;  выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть; проведение новогоднего праздника в классе;  ; |  |  |
| 1.7. | **О братьях наших меньших** | 18 | 1 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;  обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;  «Чему ты будешь учиться?»; Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например; русская народная песня «Коровушка»;  стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца»; Саши Чёрного «Жеребёнок»;  Р. С. Сефа «Птенцы»; | Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием  «Оценочного; листа»;; Контрольная; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | В. Д. Берестова «Кошкин щенок»;  «С фотоаппаратом»;  «Прощание с другом»;  С. В. Михалкова «Мой щенок»; А. Л. Барто «Думают ли звери?»;  «Он был совсем один»; И. М.;  Пивоваровой «Жила-была собака» и др.;;  Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения; ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?»;  осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности;  человек должен с заботой относиться к природе; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок;  с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки»;  К.Д. Ушинский;  «Васька»;  «Лиса Патрикеевна»;  В.В. Бианки «Ёж-спаситель»;  «Хитрый лис и умная уточка»;  Е.И. Чарушин «Страшный рассказ»; В.В. Вересаев «Братишка»;  В.А. Осеева «Почему»; В.В. Чаплина «Нюрка»; М.М. Пришвин «Журка»;  «Ребята и утята»; Б.С. Житков «Галка»;  «Храбрый утёнок»;  С.В. Образцов «Дружок»;  Г.Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору; не менее пяти авторов);;  Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли; произведения;  ответы на вопросы;  использование поискового выборочного вида чтения; нахождение портрета героя;  средств изображения героев и выражения их чувств; объяснение отношения автора к героям;  поступкам; Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия;  определение цели сообщения; Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному;  (прочитанному) тексту;;  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении;  составление или дополнение плана по данному началу;; Пересказ (устно) текста произведения от лица героя;; Знакомство с новым литературным жанром;  чтение вслух басен И. А. Крылова;  Л. Н. Толстого (произведения по выбору); сравнение формы: прозаическая или стихотворная;; Учебный диалог: обсуждение героев; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | сюжета басни;  нахождение морали (поучения);;  Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы;  басни; стихотворения;  литературные сказки); сравнение;  произведений писателей на одну тему: называть понравившееся; объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений);;  Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;;  Создание небольших историй с героями прочитанных произведений; (воображаемая ситуация);;  Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности;  специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий;  ;  проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;; Составление выставки книг писателей на тему о животных; рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму;; Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем- животным по аналогии. Например;  сказочная история о лисе; ёжике;;  Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине;  В. В. Бианки;;  Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“»; представление его в классе;  ; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)** | 18 | 0 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;  обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;  «Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…»;  В. А. Жуковский «Жаворонок»;  «Приход весны»;  А. Н. Плещеев «Весна»;  Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…»; А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…»; С. Я. Маршак «Весенняя песенка»;  А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения); выражение своего отношения к пейзажной лирике;;  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?»;;  Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений;  упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов;  использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений;  работа со словарём;;  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания;  с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;; Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне;  доступных для восприятия младшими школьниками. Например; А. П. Чехов «Весной»;  Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна»; Н. И. Сладков «Апрельские шутки»;  И. С. Соколов-Микитов «Весна»; контроль восприятия произведения;  прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по; фактическому содержанию текста;;  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;;  Сравнение произведений писателей на одну тему; определение;  понравившегося; объяснение своего выбора;;  Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору); Рассматривание репродукций картин художников А И Куинджи;  И И Левитана и др.;  составление устного рассказа-описания по репродукциям картин; художников и/или на основе личного опыта;;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе;  ; | Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием  «Оценочного; листа» | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/ |
| 1.9. | **О наших близких, о семье** | 21 | 0 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | определение учебной задачи;  обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;  «Чему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок;  постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»;  «Лучше всех»;  В. А. Осеева «Сыновья»; В. В. Орлов «Я и мы»; Ю.;  А. Яковлев «Мама»;  татарская народная сказка «Три дочери»; А. Л. Барто «Зажигают фонари»;  Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»; Ю. И. Коринец «Март» (по выбору);;  Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли; произведения;  соотнесение главной мысли с пословицей; ответы на вопросы;  используя изучающее и поисковое выборочное чтение;; Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками;  поиск описания героя; оценка его поступков;  нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств;  сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;;  Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений; их;  сравнение. Например; М. Ю. Лермонтов «Спи;  младенец мой прекрасный…»;  А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем; языка;;  Работа в парах: определение последовательности событий в произведении;  составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; обсуждение результатов деятельности;;  Подробный пересказ (устно) содержания произведения;; Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;;  Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений;  (распознавание жанров) и заполнение таблицы;;  Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей»;  С. А. Баруздин «Салют»;  С. А. Васильев «Белая берёза»; Л. А. Кассиль «Сестра»;  Б. А. Лавренёв «Большое сердце»;  ;  обсуждение авторской позиции;  выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;;  Составление выставки книг писателей на тему о детях; | Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием  «Оценочного; листа» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | о дружбе;  рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму;;  Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта»;  «9 Мая»: чтение наизусть произведений; исполнение песен;  слушание музыки;  ;  посвящённой праздникам;;  Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных  —участниках Великой Отечественной войны;  ; |  |  |
| 1.10. | **Зарубежная литература** | 11 | 0 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи;  обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;  «Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты»; Ш. Перро «Кот в сапогах»;  Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; Э. Распэ «Необыкновенный олень»;  Х.-К. Андерсен;  «Пятеро из одного стручка»;  «Огниво» (не менее двух произведений по выбору);; Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками;  описание характера героя;  нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении; конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части;  определение эпизодов;  выделение опорных слов для каждой части плана; озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);;  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;;  Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;; Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;; Работа в группах: выбор сказки;  определение эпизода; распределение ролей;  инсценирование отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках;  работа со схемой;;  Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели»;; Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики);  ; | Устный опрос; Письменный; контроль;; Контрольная; работа;; Самооценка с; Использованием  «Оценочного; листа»;  ; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 2 | 0 | 0 |  | Экскурсия в библиотеку;  ориентировка в пространстве школьной библиотеки; работа с тематическим каталогом;;  Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития; Выбор книги с учётом рекомендательного списка;  по тематическому каталогу в библиотеке;; Сравнение книг по теме;  автору; заголовку;  ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению; аннотации;  предисловию; условным; обозначениям;;  Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий;; Составление списка прочитанных книг;;  Группировка книг по изученным разделам и темам;;  Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;;  Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;; Рекомендации по летнему чтению;  оформление дневника читателя;  ; | Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием  «Оценочного; листа»;  ; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/ |
| Резервное время | | 0 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 2 | 8 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Книга как источник необходимых знаний. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.  Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль;  ;  ; |
| 3. | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения  — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Русские народные песни. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом,  «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.  Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, составляем произведения малых жанров фольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Русские народные потешки, прибаутки. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Скороговорки, считалки, небылицы. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.  Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Произведения малых жанров фольклора. Пословицы, поговорки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Народные сказки. Ю. П. Мориц «Сказка по лесу идет». Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.  Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Русская народная сказка  «Петушок и бобовое зернышко». Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Русская народная сказка «У страха глаза велики». Сказка  — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Русская народная сказка  «Лиса и тетерев. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Русская народная сказка  «Лиса и журавль». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Русская народная сказка  «Каша из топора». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Русская народная сказка  «Гуси-лебеди». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Русская народная сказка  «Гуси-лебеди». Особенности сказок разного вида.  Распознавание, сравнение, создание. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Обобщение по разделу. | 1 | 0 | 0.5 |  | Тестирование;  ;  ; |
| 19. | Люблю природу русскую. Осень. Осенние загадки. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).  Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 20. | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной».  Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 21. | К. Бальмонт «Поспевает брусника». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | А. Плещеев «Осень наступила». А. Фет  «Ласточки пропали». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 23. | А. Толстой «Осень». С. Есенин «Закружилась листва золотая». Чтение любимых произведений об осени.  Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др., и музыкальных произведениях композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 24. | И. Токмакова «Опустел скворечник». В. Д. Берестов  «Хитрые грибы». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 25. | М. М. Пришвин «Осеннее утро» , И. Бунин «Сегодня как светло кругом...» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 26. | Обобщение по разделу  «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)". | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Русская народная сказка «Золотая рыбка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 28. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 29. | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 30. | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 31. | Характеристика и сравнение русской народной сказки  «Золотая рыбка» и авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 32. | Русская народная сказка  «Два мороза». Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка  «Снегурочка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 34. | Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. В. И. Даль «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 35. | Характеристика и сравнение русской народной сказки  «Снегурочка» и авторской сказки В.И.Даль «Девочка Снегурочка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 36. | Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 37. | Мир сказок. Мои любимые сказки. Инсценирование.  Иллюстрирование. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 38. | Обобщение по разделу «Мир сказок». | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;  ;  ; |
| 39. | О наших близких, о семье. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 40. | О наших близких, о семье. Л. Н. Толстой «Филиппок». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41. | О наших близких, о семье. Л. Н. Толстой «Правда всего дороже». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 42. | Л. Н. Толстой «Котенок». Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 43. | Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей". | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 44. | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки,басни,рассказы, стихотворения). И. Крылов  «Лебедь, рак и щука». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 45. | Н. И. Сладков «Они и мы». А. Шибаев «Кто кем становится?» О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль;  ;  ; |
| 46. | И. Пивоварова «Жила-была собака». Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. | В. Берестов «Кошкин щенок». Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 48. | М. Пришвин «Ребята и утята». Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 49. | Е. Чарушина «Страшный рассказ». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 50. | Е. Чарушина «Страшный рассказ». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 51. | Б. Житков «Храбрый утёнок». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 52. | Б. Житков «Храбрый утёнок» О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | В. Бианки «Музыкант». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 54. | В. Бианки «Музыкант». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных . | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 55. | В. Бианки «Сова». Дружба людей и животных— тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 56. | В. Бианки «Сова». Дружба людей и животных— тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 57. | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).  И.С.Тургенев «Воробей», М.Бородицкая «Вот такой воробей». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 58. | Загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 59. | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Контрольная работа № 1 | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 61. | И. Бунин «Зимним холодом пахнуло…». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 62. | К. Бальмонт «Светло- пушистая…», Я. Ким  «Утром кот принёс на лапах…» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 63. | Ф. Тютчев «Чародейкою зимою…». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 64. | С. Есенин «Поет зима, аукает, …», «Береза». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. | А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 66. | С. Михалков «Новогодняя быль». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 67. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 68. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 69. | А. Барто "Дело было в январе" Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 70. | Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 71. | Обобщение по теме «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | К. И. Чуковский  «Путаница», К. И. Чуковский «Радость». Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 73. | О наших близких, о семье. С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 74. | О наших близких, о семье. А. Л. Барто «Веревочка» . А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 75. | О наших близких, о семье. А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова  «Катин подарок», А. Л. Барто «Вовка – добрая душа». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 76. | О наших близких, о семье. Н. Носов «Затейники". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 77. | О наших близких, о семье. Н. Носов «Живая шляпа». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 78. | Тема дружбы в художественном произведении. В. Драгунский «Друг детства». Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 79. | А. Гайдар «Совесть». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80. | Тема дружбы в художественном произведении. Н. Н. Носов  «На горке». Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 81. | Тема дружбы в художественном произведении. В. Д. Берестов «За игрой». Стихи о дружбе и обидах. Э. Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду», В. Д. Берестов  «Гляжу с высоты», В. В. Лунин «Я и Вовка». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 82. | Тема дружбы в художественном произведении. Н. Булгаков  «Анна, не грусти». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 83. | Тема дружбы в художественном произведении. Ю. И. Ермолаев «Два пирожных». Тема, главная мысль произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 84. | Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева  «Синие листья». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 85. | Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева  «Волшебное слово». Содержание произведения. Рассказываем по плану. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 86. | Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева  «Хорошее». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87. | Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева  «Почему?». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 88. | Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева  «Почему?» Рассказываем по плану. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 89. | Обобщение по разделу «О детях и дружбе». | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;  ;  ; |
| 90. | Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Тема природы в разные времена года (весна, лето). Ф. Тютчев  «Зима не даром злится». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 91. | Ф. Тютчев «Весенние воды». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).  Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 92. | А. Плещеев «Весна»,  «Сельская песенка». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 93. | А. Блок «На лугу». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. С. Я. Маршак «Снег уже теперь не тот». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 95. | С. Васильев «Белая берёза». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 96. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Э. Мошковская «Дедушка Дерево». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 97. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. М. Пришвин «Разговор деревьев». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 98. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 99. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. В. А. Жуковский  «Жаворонок», «Приход весны». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 100. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. П. Чехов «Весной». | 1 | 0 | 0 |  | Устный; опрос;; Письменный контроль;  ; |
| 101. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Г.А. Скребицкий «Четыре художника. Весна». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. И. С. Соколов – Микитов  «Весна». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 103. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. М. Пришвин «Золотой луг». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 104. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Лето».  Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 105. | Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 106. | Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 107. | Обобщение по разделу. | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 108. | О наших близких, о семье. И. Бунин «Матери».  Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений). Структура текста. Заголовок. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 109. | О наших близких, о семье. Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел...». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 110. | О наших близких, о семье. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их Сравнение М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 111. | О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 112. | О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне С. А. Баруздин «Салют». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 113. | О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне С. А. Васильев «Белая берёза обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 114. | О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне Л. А. Кассиль «Сестра» обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 115. | О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 116. | О наших близких, о семье. Подготовка проекта о своих родных —участниках Великой Отечественной войны. | 1 | 0 | 0 |  | Проект.; |
| 117. | О наших близких, о семье. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 118. | О наших близких, о семье. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 119. | О наших близких, о семье. Обобщение по разделу. | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 120. | О нашей Родине. И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина» Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 121. | О нашей Родине., А. А. Прокофьева «Родина» , З. Н. Александровой «Родина».  Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 122. | О нашей Родине Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. С. Т. Романовский  «Русь», К. Г. Паустовский  «Мещёрская сторона» (отрывки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 123. | О нашей Родине. Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.  Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 124. | О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. «Родина бывает разная, но у всех она одна… (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 125. | Обобщение по разделу «О нашей Родине».  Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине. Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 126. | Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».  Английская народная песенка Перчатки». (Перевод С.Я. Маршака), Храбрецы» (Перевод С.Я. Маршака) и «Храбрецы» (Перевод К. Чуковского). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 127. | Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». (Перевели Н. Гернер и С. Гиппиус), Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». (Перевёл В. Викторов). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 128. | Ш. Перро «Кот в сапогах». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 129. | Ш. Перро «Кот в сапогах». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 130. | Ш. Перро «Красная Шапочка». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 131. | Ш. Перро «Красная Шапочка». Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 132. | Г.Х-. Андерсен «Принцесса на горошине». Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 133. | Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения Составление плана произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 134. | Проект "Мой любимый писатель сказочник". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Проект.; |
| 135. | Эни Хогарт «Мафин и паук». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 136. | Обобщение по разделу  «Литература зарубежных стран». | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 2 | 7.5 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф.; Горецкий В.Г.; Голованова М.В. и другие;

Литературное чтение (в 2 частях).;

Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

;

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации к учебнику Л.Ф. Климановой ФГОС

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

Климанова Л.Ф и др. Литературное чтение 1-4 класс. Электронное приложение к учебнику. Видеофильмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

мультимедийный проектор персональный компьютер принтер

проектор

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

мультимедийный проектор принтер